

ワークショップのすゝめ

【なごや折り紙建築と愛知商業高校ユネスコクラブ】

名古屋市東区の文化のみち橦木館では、毎年4月に名物企画の「なごや折り紙建築展」を開催しています。手のひらサイズでポップアップ式に立体化する折り紙建築は、名古屋市在住の建築家筧清澄氏が愛知の建物を中心に制作しています。

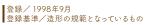
その展示期間中の目玉が、こどもの日の折り紙建築ワークショップです。 赤レンガの工場や中川運河沿いの倉庫、名古屋テレビ塔などの折り紙建築を 制作することで、地元の建物や街並みに興味を持ってもらいたいという気持ち が込められています。

このワークショップには、もうひとつ特徴があります。それは、同じく東区の 愛知商業高校ユネスコクラブの高校生たちがボランティアで参加していること です。子どもたちにとって高校生のお姉さんが手伝ってくれるワークショップは、 楽しくて特別な時間になります。

このような地域の小学校と高校同士がつながるワークショップは、単にイベントとして盛り上がるだけでなく、その学区がひとつの輪になる良いきっかけになります。そして何より、楽しい雰囲気に満ちたワークショップの風景は、開催側の大人たちを幸せな気持ちにしてくれるのです。









端正なファサード。エッジの効いたフォルムと黄色いタイルが青空によく映える

色合いに、表現主義的な装飾。弓状に張り出

をいいますが、語源はフェイス(顔) と同じラ 徴的な建物です。ファサードとは建物の正面

東海学園大講堂は、端正なファサー

-ドが特

テン語のfacereに由来します。

鉄骨鉄筋コンクリ

ト造のおおらかなス

ルと、

均整の取れた構成。

石面タイルの

を感じさせます。

校卒業生の愛知県営繕課の技師たちでした。

これら巧みなデザインを手掛けたのは、

チの入り口に施された意匠は、

仏教建築の門

また、ア

あるメインフロアを示しています。

え、2階と3階をつなぐ白い柱型は、講堂の した庇とバルコニーはファサードに奥行きを与

東海学園大講堂

入り口床のモザイクタイル

卒業生たちが手掛け、カヅラカタ歌劇団を生んだ名建築

名古屋で一番かっこいい講堂

海学園の文化の 近く経った今も東 の名建築です。 ける、愛知で屈指 中心で活躍し続 建設から90年



学校へ変更し、現在に至ります。

実現にこぎつけま.

の即位を記念する事業として寄付を募り、

ことができる講堂が求められると、

昭和天皇

おおらかなスケー

講堂は、幅18・4

トルの大空間です。

ノコギリ状に折り上

ル、奥行き38・4

歌劇にあわせて演奏されるオ 劇団もこの講堂で上演されています。

ケストラ席や

講堂は

昭和3年、全校生徒で祭祀や儀式を行う

み出ています。

な儀式が執り行われます。

一方では、全国的にも有名なカヅラカタ歌

伸び伸びとデザインを楽しんだ雰囲気が滲

宗の僧侶養成学校に始まります。

その後、

手掛けたいずれも腕に覚えのある技師たち 大脇勲、宮川只一は、この直前に昭和塾堂を

設計を任された愛知県営繕課の酒井勝と

でした。

大講堂のファサー

-ドからは、

彼らが

当てられた阿弥陀仏が浮かび、

校長の持つ

一本のろうそくを頼りに祈りを捧げる神聖

ざまなイベントで使用されています。 れていますが、良い状態で残され、今もさま

卒業授戒会では、暗闇の講堂でスポットの

東海学園は、明治22年に創立された浄土

般の男子生徒を受け入れて名称も東海中

愛知県営繕課の名トリオ

弓状の庇を見上げる

独特の雰囲気が漂う講堂

展式から文化祭まで

日本初のヴァイ

オリンメー

カー

・鈴木ヴァイオ

また、講堂内におかれた木製のベンチは、

リンが納品したかたちを受け継いでいます。

ています。

も円形の窓がありましたが、現在は塞がれ り採りの窓があり、客席側の入り口付近に

以前は、壁面上部や舞台脇の高所に明か

ています。

席に建つ4本の柱も空間のアクセントになっ

の側面や下端に漆喰装飾をあ

しらい、

2 階

げられた天井は音響に配慮した造形で、梁

体育館から食堂に変更するなど手は加えら

戦災を免れた東海学園大講堂は、

1階を

名古屋市東区筒井1-2-35鉄骨鉄筋コンクリート造3階建て設計1愛知県営繕課(酒井勝、大脇勲、宮川只一)1931年(昭和6年)

展示されたカヅラカタ歌劇団の衣装

魔しの、カヅラカタ歌劇団 そんな記念祭から誕生したのがカヅラカタ

渡り、人気の高い出し物にはずらりと行列が ダンボールで制作され、ドラえもんのパロディ 教室を覆う大掛かりな建て付けはベニヤと ムなど定番の出し物まで多種に

クラスが出し物を制作しています。

歌劇団です。

販売されているパンフレット

るため、近年では記念祭から独立して開催さ の企画となり、たくさんの来館者が詰めかけ 演じています。平成15年の初公演以降大人気 逆にした構成で、女役まですべてを男の子が れるようになりました。 名称の示すとおり宝塚歌劇団を

名古屋の専門学校らが協力して舞台を整えて 会などのサポートで開催にこぎつけたといい それを顧問の久田光政先生や卒業生、保護者 ます。現在、その環は同校の枠を超え、音響 企画立案は記念祭実行委員の生徒たちで、 衣装製作やポスターデザインなどを、

移動できる長椅子などの舞台設営的な利点 功は大講堂の存在も大きかったといいます。 久田先生によると、カヅラカタ歌劇団の成



東海中学・高校の

祭で、毎年1万人以上が詰めかけています。 祭は、昭和23年にはじまった伝統のある文化

人気の秘密は生徒たちが制作する力の

とカヅラカタ歌劇団を取材させていただき

東海中学・高校の厚意で、

創立記念祭

学生時代の花形イベントのひとつが文化祭

文化祭潜入

毎年9月の終わりに開催される創立記念

験を控える高校3年生以外のほぼすべての 人った出し物です。 東海中学・高校では、 受

記念祭とカヅラカタ歌劇団

演劇を後押ししているのです。 秋晴れの下、今年の公演も大盛況のうちに

と、なにより空間の持つ素晴らしい雰囲気が



記念祭のようす。制作物は生徒のお手製



ました。

教地区として早くから学校が開校さ

れて

き

名古屋城東の白壁界隈は、名古屋市の文

日亜の講堂

金城学院高等学校榮光館

鐘楼や塔屋の造形が楽しい外観

名古屋の文教地区に咲く、白亜の講堂

白を基調に整えられた美しい講堂。戦後すぐにヘレン・ケラーも訪れた

になると、西向きに開いた縦長の窓から、青 に、講堂へ上る大階段があります。 館内に入ると、教会堂のような廊下の中央 また、講堂 夕暮れ時 その

1070人を収容できる講堂は、白を基調

前の巾木にきれいなタイルがあしらわれてい 美しさに思わず目を奪われます。 るのも見どころです。 や赤、オレンジや黄色の光が差し込み、

に腰壁や梁を木調でまとめ、 外に張り出した

清らかな意匠

られ、 した。ミッション系の学校は偏見の目を向け られると、 講堂が完成した翌年、日中戦争の火蓋が切 礼拝を存続させるためには奉安殿を設 日本は暗い戦争の時代に突入しま

城戸武男(実施設計)

29

3階の礼拝堂

11

側廊や高窓から注ぐ光でとても明るいです。 平成5年には立派なパイプオルガンが設置さ れました。

みんなで選んだデザイン

します。 は、寄付は礼拝と同様に神への奉仕を意味 護者、卒業生、教職員、在校生など多くの 人々の寄付で建てられました。キリスト教で 榮光館は、アメリカ本国の南長老教会や保

徒と教員たちでした。 からスパニッシュ様式を選んだのは、 モダン様式の計画案を制作しました。 鑑が加わって、ゴシック様式、スパニッシュ様式、 が中心となり、建築衛生学に造詣の深い佐藤 設計は、武田五一の薫陶を受けた城戸武男 当時の生 その中

琥珀ガラスがはめられていたといいます。 ように床暖房が整備され、また大階段には 建設当初の講堂には、冬の礼拝でも寒くな る思いがします。

戦禍を免れるために、壁面はタールで黒く塗 置するなど、辛い対応も迫られました。また 階段と講堂は大きな被害を受けます。 られました。 し、その翌日には生徒たちが集まり、 昭和20年3月の空襲で爆裂弾が命中し、 榮光館 しか

ました。 みれてもきれいな姿 塗られた壁はみん を清掃したといいます。 かさと美しさを見 館に、女性のしなや を保ち続ける榮光 なで白い壁へと戻し に利用し、タールで 場所を仕切って教室 ると、無事だった どんな苦難にま そして終戦を迎





巾木にあしらわれたタイル

として

がアクセントとなって、どこか可愛らしいデザ の建物は明るくて清潔感があり、鐘楼や塔屋

インとなっています。

礼拝を行う榮光館があります。

白い壁面に赤い洋瓦が載るスパニッシュ様式

誕生しました。敷地の中心には、生徒たちが

スタント系の女子ミッションスクー

そのひとつ、金城学院高等学校は、プロテ





南山学園ライネルス館

南山町の街並みを形成する、学園始まりの校舎

外観。以前はこのデザインに倣った校舎がつながり、街並みを形成していた

い下げに成功しました。

南山の名前は、地名の南山(みなみやま)

いた八事の丘陵地に教育の場を求め、用地の払

学園で最初に建てられた記念碑的な建物です。

ライネルス館 (旧南山中学校校舎) は、南山

学園の創立者であるヨゼフ・ライネルス神父

大正14年から土地区画整理が進められて

『山学園始まりの校舎

学園のアーカイブセンターに使用されています。

現在は創立者の名を冠した記念館として

かってつけられました。

むことで、堅固・長寿を意味する言葉にあや 町を『詩経』に登場する南山(なんざん)と読

イツ人建築家マックス・ヒンデル

治見神言修道院などの作品を手掛けています。 向きに教室を配し 築家で、中部圏にもカトリック新潟教会や多 札幌や横浜を拠点に多くの建物を設計した建 イツ人建築家のマックス・ヒンデルに依頼しま 校舎は、ゆるくカーブする道路に沿って南 ライネルスは校舎の設計を、親交のあったド ヒンデルは、大正13年に来日して以降、 北側に廊下を置く片廊下

3階の企画展示室

もうひとつのファサー

仕上げられていて、 この階段は以前、

ることができます。

学校には珍しかった水洗トイレがありました。

木製の美しい家具のように

今も最上階にその姿を見

広い階段は屋上まで続き、 雰囲気を漂わせています。

踊り場には当時の 入り口正面の幅の 色で構成されたしつらえが、修道院のような

館内に足を踏み入れると、漆喰と木調の一

ています。

手すり壁が、全体のデザインを巧みに統合し ダー状の柱型と屋上の三角の切れ込みのある には4本の円柱が置かれています。

また、ボー

に見ていくと、壁面は黄土色の人造石洗い出

街並みを形成していました。

し仕上げで大きな窓を配し、正面中央の玄関

た表情を見せ、以前は同じデザインで左右に

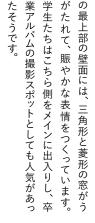
道路に面した外観は、明るくすっきりとし

対側のファサードです。 があります。 この建物にはもうひとつの隠れた見どころ 。それは、 グラウンドに面した反

名古屋市昭和区五軒家町6 (設計)マックス・ヒンデル (設計)マックス・ヒンデル (報知・1932年(昭和7年)

階建てになります。 より低く、建物の見え掛かりは地階を入れ4 丘を削平して整地したグラウンドは正面側 大胆に張り出した階段室





に滲み出ています。 デルの人柄と技量が、 登場した近代建築の揺籃期にあたります。そ れらを横目に、実直に設計に向き合ったヒン イツ工作連盟や表現主義、新即物主義などが ヒンデルが建築を学んだ頃のドイツでは、ド 建物の控えめな美しさ



グラウンド側のファサード

※開館時間 平日午前10時~午後4時(閲覧室・展示室)nttps://www.nanzan.ac.jp/archives/



登録/2013年3月 登録基準/造形の規範となっているもの

講堂内部。おおどかな空間に柔らかな光が染み渡り、なんとも美しい

のきれいに整備された公園に、ピンクとク

ク春咲の丘」があります。

その一画

建物は、大正から平成にかけてこのあたり -ム色の不思議な建物がたっています。 に、三菱地所が手掛ける新興住宅地「岡崎プ

おしゃれな住宅地のミステリースポット

外観。ペンキ塗りの配色が可愛い

岡崎駅から南へ200メー

トルほどの場所

旧愛知県第二尋常中学校講堂

新興住宅地に佇む、旧中学校講堂

一帯で操業していた日清紡績針崎工場のもの

と教育勅語を祀る奉安室もありました。

車寄せの上に鬼瓦が付いた和風の意匠と、ド

外観は大きな寄棟屋根に瓦が載り、

イツ下見板を縦、横の框で押さえた洋風のデ

日々が戻ってくるのを、

じっと待っています。

工場内にあった龍城実科高等女学校の講

堂として使用されていました。 話はここで終わりません。 この建物はさら

校の移転にともない日清紡績に買われて、 こに移築されました。 校(現岡崎高校)の講堂として建設され、同 にその前の明治中頃に、愛知県第二尋常中学 新しい住宅地に明治の建物が佇む不思議な

風景には、そんな歴史があるのです。

下ります。

再び講堂内を見てみましょう。

大きな寄棟

に重要文化財の旧額田郡公会堂があります

建設年はこちらの建物のほうが10年ほど

岡崎市内には、このような和洋折衷の建物

ともに可愛らしさも感じさせます。 色に、框などをピンク色に塗った姿が、 ザインが混在しています。下見板をクリ

、古さと

は畳が敷かれていたの

あることから、内側に

の舞台奥には、御真影 かもしれません。

盂

をよく見るとホゾが

のような区分が感じ の柱を境に内側と外側

られます。

柱の下部

間を補って白い柱が立

ル、奥行き19・7メ-

ルの堂内には、

い梁

像以上に明るく感じられます。

また高さ3・

トルの格天井は、全体の大きさからす

採光を遮りません。そのおかげで、堂内は想 屋根は軒の出が浅く、三方に開けられた窓の

い広い空間に圧倒されます。

講堂に足を踏み入れると、

木造とは思えな

幅16・1 メー

木造の大空間

てられていますが、そ

立てています。

小屋組みはクイ

-ンポストトラスとなって

行きのある印象を生み、迫力のある空間に仕 ると低く感じられますが、かえってそれが奥

窓まわりの詳細

きな屋根を支えています。

て、深い天井裏では豪壮な構造体が並び、

大

また会う日まで 残念ながら、この興味深い建物は特別なイ

*現在は岡崎市の所有(非公開) 岡崎市針崎町字春咲!1 岡崎市針崎町字春咲!1 設計] 愛知県営繕課

925年(大正14年)移築

ベントのある日以外は公開されていません。 が演劇や式典に使用していたような賑やかな 幾度の変遷を経た建物は、かつて女学生たち



舞台を見る。左手が奉安室



尾張藩の豪商が開いた、旧実業学校の校舎群

夕日のあたる本館と時計塔。校訓の質実剛健を感じさせるデザイン

滝学園本館および講堂と図書館

登録/ 2001年8月/2017年6月 登録基準/造形の規範となっているもの(図書館) 国土の歴史的景観に寄与しているもの(本館・講堂)



古い建て付け

ています。

装飾の少ない構内で異彩を放っています。 この建物も本館と同じく壁面を鉄筋コンク 見どころは玄関ホールのタイルで 小屋組みは鉄骨トラスを架け

ペディメントを掲げた正面玄関でまとめられて く柱が均等に並び、 たシンプルなデザインです。 両側の張り出した翼部と 1階と2階を貫

文庫を開設したことに始まります。尾張藩

滝学園は、実業家の瀧信四郎が旧宅跡に瀧

の豪商だった瀧家は、維新後も繊維商などの

事業で成功を収めました。

まで見通せる廊下も見どころのひとつです。 場をつくりだしています。 をつなぐたまりのスペースが、明るいきれいな の細い突き出し窓とおおらかな階段、それら ルサッシュの大きな窓が開けられています。 段があり、踊り場の上方には対になったスチー 本館は、 館内に入ると、入り口正面と翼部の角に階 またずっと向こう

畑に囲まれた実業学校では、先進的な農業実

て瀧実業学校の開校につながります。 地元の興隆を願って設立した瀧文庫は、

田

験も行われていたといいます。

い建て付けが残り、 を架けています。 筋コンクリー 壁面と2階床、廊下側の梁のみ鉄 ・ト造で、 館内にはいたるところに古 飾らないディテー 小屋組みは木造トラス

体から見ると小ぶりですが、

可愛らしいアク

から突き出たトンガリ屋根の時計塔です。

門を入るとまず目を惹くのは、

本館の屋根

質実剛健の意匠

セントになっています。

一方の本館は、

灰色と白のモルタルで塗られ

いです。

碑堂と図書館

ギリシア神殿を感じさせるデザインです。 本館の手前には、柱型が周る白い講堂があ

1933年(昭和4年)増築 1933年(昭和8年) 1933年(昭和8年)

リート造2階建て(一部鉄骨造)ート造2階建て(一部鉄骨造)

控えめなペディメントが載る、どこか

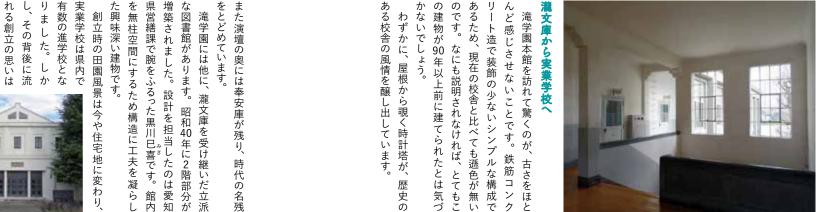
昭和40年に2階部分が 館内



講堂の外観

現在も受け継がれ 校舎の姿で残り、

ています。



2階たまり。踊り場のスチールサッシュの窓に注目